

# Scaramouche

## 1. Satz: Vif

Darius Milhaud (1892 - 1974)  
Bearbeitung: Matthias Höfert

**Allegro**  
♩ = 124  
*stacc. und leicht*

**Instrumentation and Dynamics:**

- Piccolo:** *mp*, *stacc. und leicht*
- Flöte 1 + 2:** *mp*, *stacc. und leicht*; *Solo*, *legato*, *mf*; *mp*, *stacc. und leicht*
- Oboen:** *mp*, *stacc. und leicht*; *mp*
- Fagotte:** *mf*
- Klarinette in B 1:** *mp*, *stacc. und leicht*; *mp*
- Klarinette in B 2 + 3:** *mp*; *mp*
- Bassklarinette in B:** *mf*
- Altsaxophon:** *mf*
- Tenorsaxophon:** *mf*
- Baritonsaxophon:** *mf*, *2. Es-Alt-Sax*
- Solo-Altsaxophon:** *mf*
- Horn in F 1 + 2:** *mp*; *mp*
- Horn in F 3 + 4:** *mp*; *mp*
- Flügelhorn 1 + 2:** *mp*; *p*; *mp*
- Tenorhorn:** *mp*
- Euphonium:** *mp*
- 1. Tromp. in B:** -
- Tromp. 2.+3. in B:** -
- Posaune 1 + 2:** *mp*; *p*; *mp*
- 3. Posaune:** *mp*; *p*; *mp*
- Tuba:** *mp*; *mp*
- Kontrabass:** *mp*; *mp*
- Pauken:** -
- Xylophon:** -
- Percussion:** -

5

Picc. *pp*

Fl. 1 + 2 *pp*

Ob. 1 + 2 *pp*

Fg. 1 + 2 *a2*  
*p*

Kl. (B) 1 *legato*  
*pp*

Kl. (B) 2 + 3 *stacc. und leicht*  
*pp*

Bkl. (B) *p*

Asax. *cresc.*  
*p*

Tsax. *p*

Barsax. *2. Ex-Alt-Sax*  
*p*

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2 *pp*

Hn. 3 + 4 *pp*

Flhn. *pp*  
*pp*  
*p*

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *p*  
*pp*

3. Pos. *p*  
*pp*

Tuba *pp*

Kb. *p*

Pk.

M.

Perc. 1

9 **A**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2 *leggiere*  
*p*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1 *zwei Soli*  
*p*

Kl. (B) 2 + 3 *alle*  
*p*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *2. Oboe*  
*p*

Tsax.

Barsax.

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

**B**

13

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *pp*

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *mf* *alle* *mf* *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mf*

Bkl. (B)

Asax. *mf* *mp*

Tsax. *mf* *mp*

Barsax. *mf* *mp*

Asax. *f* *mf*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn. *p*

Euph. *mf* *p*

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 + 3 *con sord. (spitz)* *pp*

Pos. 1. + 2. *1. Pos* *mf* *2. Pos* *mp*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf* *p*

Kb. *mf* *arco* *mf* *p*

Pk.

M.

Perc. 1 *kl. Tr.* *mf*

17

Picc. *mf*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mp* *mf*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3 *mf*  
*2. Klarinetten*

Bkl. (B) *mp* *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *mf*

Flhn.

Thn. *mp*  
*ein Solo (zwei Soli)*

Euph.

Tromp. 1 *con sord. (spitz)* *mf*

Tromp. 2 + 3 *mf*

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb. *mf*

Pk.

M.

Perc. 1

21 C

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 + 2 *f* *mp*

Ob. 1 + 2 *f* *mp*

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *f*

Kl. (B) 2 + 3 *f* *mp* 2. Klar.

Bkl. (B) *p*

Asax. *f*

Tsax.

Barsax.

Asax. *f* *mp*

Hn. 1 + 2 *f* *mp*

Hn. 3 + 4 *f*

Flhn. *leggiero* *p*

Thn.

Euph.

Tromp. 1 *f*

Tromp. 2 + 3 *f*

Pos. 1. + 2. *f*

3. Pos.

Tuba *f*

Kb. *f*

Pk.

M.

Perc. 1 *f* Castagnettes

26

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *mf* *f* *p*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3 + 3. Klar. *mf* *drei Soli* *p*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln. *mf*

Thn. *mf*

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

30 **rit.** **Tempo primo**

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *f*

Fg. 1 + 2 *mf* *f*

Kl. (B) 1 *f* *p* *f*

Kl. (B) 2 + 3 *f* *alle* *f*

Bkl. (B) *Fg.-Solo* *mf* *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax.

Asax. *ff*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *mf*

Flhn.

Thn.

Euph. *mp*

Tromp. 1 *ord. (offen)* *f*

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *f*

3. Pos.

Tuba *(Kontrabaß)* *mp*

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1 *Triangel* *mp*



36

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(1. Fg) abgesetzte Töne

mp

mp

(1. Fg) abgesetzte Töne

mp

mf

f

mp

ord. mp

mp

mp

mp

41

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fig. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

(+2.)

*mp*

*spielen*

*mp*

2. Fagott *abgesetzte Töne*

*mp*

*abgesetzte Töne*

*mp*

*abgesetzte Töne*

*mp*

*abgesetzte Töne*

*mp*

(-3.)

*p*

*abgesetzte Töne*

*abgesetzte Töne*

*abgesetzte Töne*

47

**D**

Picc. *f* *mf*

Fl. 1 + 2 *f* *mf*

Ob. 1 + 2 *f* *f* 3 3

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *ff* 7 7 7 7 7 7

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1 *f*

Tromp. 2 + 3 *f*

Pos. 1. + 2. *f*

3. Pos. *f*

Tuba *f* 1. Tuba

Kb. *f*

Pk.

M.

Perc. 1 *f* kl. Tr.

E

51

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Filhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mf*

*mp*

*f*

*ff*

*Solo*

*alle*

*mp*

*mf*

*mf*

*f*

*alle*

*mp*

55

Picc. Fl. 1 + 2 Ob. 1 + 2 Fg. 1 + 2 Kl. (B) 1 Kl. (B) 2 + 3 Bkl. (B) Asax. Tsax. Barsax. Asax. Hn. 1 + 2 Hn. 3 + 4 Filhn. Thn. Euph. Tromp. 1 Tromp. 2 + 3 Pos. 1. + 2. 3. Pos. Tuba Kb. Pk. M. Perc. 1

*f* *mp* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *pizz* *mp*

59

Picc. *f*

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mp*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mp* (Fagott)

Bkl. (B) *mp*

Asax.

Tsax.

Barsax. *mp*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *p* *mp*

Fln.

Thn. *mp* *leggiere (kurz)*

Euph. *mp* *leggiere (kurz)*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos. *p* *mf* *p* *mp*

Tuba *p* *mf* *p* *mp*

Kb. *p* *mf* *p* *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

F

64

Picc. *f*

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B) *p* (Fagott)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *p*

Flhn.

Thn. *p*

Euph. *p*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *p*

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1 *Becken*

*p*

68

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

**G**

*mp*

*p*

*ff*

*die anderen*

*ffSolo*

*kl. Tr.*

*mf*



H

72

Picc. *stacc. und leicht*

Fl. 1 + 2 *mp stacc. und leicht* Solo

Ob. 1 + 2 *mp stacc. und leicht*

Fg. 1 + 2 *mp* *a2* *mf*

Kl. (B) 1 *stacc. und leicht* *mp* *mf*

Kl. (B) 2 + 3 *stacc. und leicht* *mp*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf* 2. Es-Alt-Sax

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *mp*

Flhn. *mp*

Thn. *mp*

Euph. *mp*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mp* *p*

3. Pos. *mp* *p*

Tuba *mp*

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

76

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*legato*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

I

80

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*p*

*a2*

*p*

*zwei Soli*

*alle*

*2. Oboe*

*2. Es-Alt-Sax*

*ppp*

*ppp*

*Solo (Bari-Sax)*

*p*

*pp*

85

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Filhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mf*

*f*

*mp*

*arco*

89

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Filhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*p*

*pp*

*mf*

*ff*

*Becken*

Andante

## 2. Satz: Modéré

Piccolo  
 Flöte 1 + 2  
 Oboen  
 Fagotte  
 Klarinette in B 1  
 Klarinette in B 2 + 3  
 Bassklarinette in B  
 Altsaxophon  
 Tenorsaxophon  
 Baritonsaxophon  
 Solo-Altsaxophon  
 Horn in F 1 + 2  
 Horn in F 3 + 4  
 Flügelhorn 1 + 2  
 Tenorhorn  
 Euphonium  
 1. Tromp. in B  
 Tromp. 2.+3. in B  
 Posaune 1 + 2  
 3. Posaune  
 Tuba  
 Kontrabass  
 Pauken  
 Xylophon  
 Percussion

Musical score for the second movement, Modéré, featuring various instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is in common time (C) and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *con sord. (cup)*.

J

100

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*ppp*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*arco*

*pizc*

*sempre molto espr.*

K

107

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*legato*

*p*

*dicht und weich*

*p*

*pp*

*dicht und weich*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*1. Horn dicht und weich*

*pp*

*pp*

*pp*

*2. Tuba quasi pizz.*

*arco*

*pizz*

*p*

*Becken*

*ppp*



113

Picc.

Fl. 1 + 2 *legato*  
*p*

Ob. 1 + 2  
*p*

Fg. 1 + 2  
*p*

Kl. (B) 1  
*pp*

Kl. (B) 2 + 3  
*pp*

Bkl. (B)  
*p*

Asax.  
*pp*

Tsax.

Barsax.

Asax.  
*mf* *p*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba  
*pp*

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

119 **L**

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *p*

Ob. 1 + 2 *p*

Fg. 1 + 2 *p*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 + 3 *pp* *eine 3. Klar.*

Bkl. (B) *ppp* *pp*

Asax. *p*

Tsax. *p*

Barsax. *p*

Asax. *mp* *mf*

Hn. 1 + 2 *pp* *zwei Spieler* *pp*

Hn. 3 + 4 *pp*

Flhn. *Solo-Tenorhorn*

Thn. *sonore* *p* *sonore* *mp* *Solo-Tenorhorn*

Euph. *p*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba *eine F-Tuba* *mp*

Kb. *arco* *pizz* *arco* *mp*

Pk.

M.

Perc. 1

M

126

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*ppp*

*pp*

*p*

*mf*

*alle*

*pp*

*pp*

*pp*

*alle*

*p*

*pizz arco*

*mf*

*ord.*

*pp*

*ord.*

*pp*

*alle*

*eine 3. Klar.*

*2. Kl.*

133

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2 *espr.*

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *3 3 3 3 3 3*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn. *Solo flgh.* *p*

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1 *gr. Tr.*

*ppp*

*ppp*

N

138 *legato*

Picc. *p*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1 *p*

Kl. (B) 2 + 3 *pp*

Bkl. (B) *pp*

Asax. *pp*

Tsax. *pp*

Barsax.

Asax. *p*

Hn. 1 + 2 *1. Horn* *pp*

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn. *pp*

Euph.

Tromp. 1 *p* *con sord. (cup)* *pp*

Tromp. 2 + 3 *p* *con sord. (cup)* *pp*

Pos. 1. + 2. *p* *con sord. (cup)* *pp*

3. Pos. *p* *con sord. (cup)* *pp*

Tuba *pp* *leggiere (quasi pizz)* *ppp*

Kb. *pizz* *mp* *pp*

Pk.

M.

Perc. 1

145

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*ein 1. Solo*

*p*

*pp*

150 **O**

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*ppp*

*pp*

*p*

*sempre pp*

155 *poco rit.*

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*ppp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*ab*

*pp*

*ab*

*pp*

*ab*

*pp*

*ppp*

*pp*

*Becken*  $\triangle$



# 3. Satz: Brasileira

Tempo di Samba  
♩ = 94

Piccolo *mp*

Flöte 1 + 2 *mp*

Oboen *mp*

Fagotte *mp*

Klarinette in B 1 *mp*

Klarinette in B 2 + 3 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Bassklarinetten in B *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Altsaxophon *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Tenorsaxophon *mp*

Baritonsaxophon *mp*

Solo-Altsaxophon *ff*

Horn in F 1 + 2 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Horn in F 3 + 4 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Flügelhorn 1 + 2 *mp* *stacc. sempre (diese Figur)*

Tenorhorn *mp*

Euphonium *mp*

1. Tromp. in B

Tromp. 2.+3. in B

Posaune 1 + 2 *mp* *nur 2. +1. Pos.* *sim.*

3. Posaune *mp*

Tuba *mp*

Kontrabass *mf*

Pauken

Xylophon

Percussion *mp* *Bongos ?* *Claves (orig.: kl. Trommel)*

**P**

166

Picc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Fg. 1 + 2  
Kl. (B) 1  
Kl. (B) 2 + 3  
Bkl. (B)  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Asax.  
Hn. 1 + 2  
Hn. 3 + 4  
Flhn.  
Thn.  
Euph.  
Tromp. 1  
Tromp. 2 + 3  
Pos. 1. + 2.  
3. Pos.  
Tuba  
Kb.  
Pk.  
M.  
Perc. 1

173

Picc.  
Fl. 1 + 2  
Ob. 1 + 2  
Fg. 1 + 2  
Kl. (B) 1  
Kl. (B) 2 + 3  
Bkl. (B)  
Asax.  
Tsax.  
Barsax.  
Asax.  
Hn. 1 + 2  
Hn. 3 + 4  
Flhn.  
Thn. *ein Solist*  
Euph.  
Tromp. 1  
Tromp. 2 + 3  
Pos. 1. + 2.  
3. Pos.  
Tuba  
Kb.  
Pk.  
M.  
Perc. 1

*mp*  
*mf*  
*mf*

180 **Q**

Picc. *mf*

Fl. 1 + 2 *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (B) 2 + 3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *f*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *mf*

Filhn. *mf*

Thn. *alle*  
*mf*

Euph. *mf*

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 + 3 *mf*

Pos. 1. + 2. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba

Kb. *mf*

Pk.

M. *mf*

Perc. 1 *mp*

**R**

187

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mp*

*mp*

*p*

*pp*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*p*

*p*

*ff*

*Becken*

*p*

*nur 3. Horn*

195 S

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*f*

*mp*

*mp* *zwei Soli*

*mp* *zwei 2. Klarinetten*

*mp* *(stacc.)*

*mp*

*mp*

*mp* *1. Pos.*

*mp* *eine 1. und eine 2. Tuba*

*mp*

Becken ↓

201

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*f*

*mf*

*mp*

*ff*

Tambourin

**T**

208

Picc. *f*

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. 1 + 2 *mp* *f*

Fg. 1 + 2 *mp* *f*

Kl. (B) 1 *mp* *f*

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *mp* *f*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mp*

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn. *Solo* *mf*

Thn.

Euph. *mp* *mf*

Tromp. 1 *mp* *f*

Tromp. 2 + 3 *mp*

Pos. 1. + 2. *mp*

3. Pos.

Tuba *mp* *mf*

Kb. *mp* *f*

Pk.

M.

Perc. 1 *f* *Tambourin*



U

215

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mf*

*immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz) alle*

*p*

*immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*

*p*

*immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*

*p*

*immer kurz und trotzdem weich (quasi pizz)*

*p*

*ff* *pp*

*con sord.*

*p*

*1. Tuba (quasi pizz)*

*p*

*pizz*

*p*

*tr*

*kl. Tr. Tom Tamb.*

*Tom Tamb.*

*sim.*

*ppp*

V

224

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mp*

*mf*

*p*

*2. Tr. con sord.*

*1. Tromp.*

W

Musical score for page 43, rehearsal mark W. The score is for a full orchestra and includes the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1 + 2
- Ob. 1 + 2
- Fg. 1 + 2
- Kl. (B) 1
- Kl. (B) 2 + 3
- Bkl. (B)
- Asax.
- Tsax.
- Barsax.
- Asax. (second)
- Hn. 1 + 2
- Hn. 3 + 4
- Flhn.
- Thn.
- Euph.
- Tromp. 1
- Tromp. 2 + 3
- Pos. 1. + 2.
- 3. Pos.
- Tuba
- Kb.
- Pk.
- M.
- Perc. 1

Key performance markings include dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, and *p*. Specific instructions include *zwei Soli* (two solos) for the Clarinet in B and *zwei 2. Klarinetten* (two second clarinets). Percussion includes *Becken* (cymbal) and *Tambourin* (tambourine). The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

X

240

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fg. 1 + 2 *mp*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *p*

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *p*

Hn. 3 + 4

Fln. *Solo* *mf*

Thn.

Euph. *p*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *p*

3. Pos. *p*

Tuba *p*

Kb. *p*

Pk.

M.

Perc. 1 *b*

247

Picc. *f* *mf* *f*

Fl. 1 + 2 *f* *mf* *f*

Ob. 1 + 2 *mf* *mf* *f*

Fig. 1 + 2 *mf* *mf* *alle*

Kl. (B) 1 *mf* *alle*

Kl. (B) 2 + 3 *mf* *alle*

Bkl. (B) *mf* *mf*

Asax. *mf* *mf*

Tsax. *mf* *mf*

Barsax. *mf* *mf*

Asax. *f* *mf* *f* (Klar. + Fl.)

Hn. 1 + 2 *mf* *mf*

Hn. 3 + 4 *mf* *mf*

Flhn. *alle* *mp* *mp*

Thn. *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf*

Tromp. 1 *f*

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mf* *mur 2.* *+1. Pos.* *sim.*

3. Pos. *mf*

Tuba *alle* *mf*

Kb. *f* *mf*

Pk.

M. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf* *Tambourin* *Claves / Bongos?*

**Y** Vi-de (bis Buchts. AA - Ergänzung durch den Bearbeiter)

254

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Flhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*mf*

261 Z

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Fln.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*Becken*

*p*

AA -de

269

Picc. *mf*

Fl. 1 + 2 *f* *mf*

Ob. 1 + 2 *mf*

Fg. 1 + 2 *mf*

Kl. (B) 1 *mf*

Kl. (B) 2 + 3 *mf*

Bkl. (B) *mf*

Asax. *mf*

Tsax. *mf*

Barsax. *mf*

Asax. *ff*

Hn. 1 + 2 *mf*

Hn. 3 + 4 *a2* *mf*

Fln. *mf*

Thn. *mf*

Euph. *mf*

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 + 3 *mf*

Pos. 1. + 2. *mf*

3. Pos. *mf*

Tuba *mf*

Kb. *mf*

Pk. *mf*

M. *mf*

Perc. 1 *mp* *Becken*



275

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Filhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

282

Picc. *mp*

Fl. 1 + 2 *mp*

Ob. 1 + 2 *mp*

Fg. 1 + 2 *mp*

Kl. (B) 1 *mp*

Kl. (B) 2 + 3 *mp*

Bkl. (B) *mp*

Asax. *mp*

Tsax. *mp*

Barsax. *mp*

Asax. *mf*

Hn. 1 + 2 *mp*

Hn. 3 + 4 *mp*

Filhn. *mp*

Thn. *mp*

Euph. *mp*

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2. *mp*

3. Pos. *mp*

Tuba

Kb. *mp*

Pk.

M.

Perc. 1 *p*

**BB**

Musical score for various instruments including Picc., Fl. 1 + 2, Ob. 1 + 2, Fg. 1 + 2, Kl. (B) 1, Kl. (B) 2 + 3, Bkl. (B), Asax., Tsax., Barsax., Asax., Hn. 1 + 2, Hn. 3 + 4, Flhn., Thn. (marked *ein Solist*), Euph., Tromp. 1, Tromp. 2 + 3, Pos. 1. + 2., 3. Pos., Tuba, Kb., Pk., M., and Perc. 1. Dynamics include *ff*, *f*, *mp*, and *p*. Measure numbers 288, 292, 296, and 300 are indicated. The score is labeled **BB** and page 51.

293

Picc.

Fl. 1 + 2

Ob. 1 + 2

Fg. 1 + 2

Kl. (B) 1

Kl. (B) 2 + 3

Bkl. (B)

Asax.

Tsax.

Barsax.

Asax.

Hn. 1 + 2

Hn. 3 + 4

Filhn.

Thn.

Euph.

Tromp. 1

Tromp. 2 + 3

Pos. 1. + 2.

3. Pos.

Tuba

Kb.

Pk.

M.

Perc. 1

Becken

ff

f