

Symphonie pour Orchestre à vent

Louis Emanuel Jadin (1768-1853)
Bearbeitung: Reiner Hobe

$\text{♩} = 56$

Flöte 1 + 2 *f*

Oboe *f*

Klarinette in B 1 *mf* Solo *mf*

Klarinette in B 2 *mf*

Klarinette in B 3 *mf* *mp*

Bassklarinetten in B *f* *mp*

Fagott 1 *f* *mp*

Fagott 2 *f* *mp*

Altsaxophon in Es 1 + 2 *mf*

Tenorsaxophon *mf*

Baritonsaxophon *mf*

Horn in F 1 *mf* *p*

Horn in F 2 *mf* *mp*

Cornet in B 1 *mf*

Cornet in B 2 *mf*

Trompete in B 1 + 2 *mf*

Posaune *mf*

Bassposaune *mf*

Euphonium/Bariton in C *mf*

Tuba *mf* 2. Fagott *p*

Kontrabaß *f*

Pauken *mf*

10 **A** **B**

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

f

f

mf

mp

mf

mf

f

f

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

mf

mf

mf

mp

20 C

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

Solo

mp

mp

mp

mp

mp

mp

2. Fagott

mp

F > G

30 **D**

Fl. 1 + 2

Ob. Solo *mf*

Kl. 1

Kl. 2 *mf*

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

39 E Flöte

Fl. 1 + 2 *mf* *mp* *mf*

Ob. *mf* *mp* *mf*

Kl.1 *mf* *mp* *mf*

Kl.2 *mf* *mp* *mf*

Kl.3 *mf* *mp* *mf*

Basskl. *mf* *mp* *mf*

Fg.1 *mf* *mp* *mf*

Fg.2 *mf* *mp* *mf*

Altsax. 1 + 2 *mf* *p* *mf*

Tenorsax. *mf* *p* *mf*

Bar.sax. *mf* *p* *mf*

Hn. 1 *mf* *mf*

Hn. 2 *mf* *mf*

Cnt. 1 *mf* *mf*

Cnt. 2 *mf* *mf*

Tpt.1 + 2 *mf* *mf*

Pos. *mf* *mf*

Bassp. *mf* *mf*

Eu./Bar. *mf* *mf*

Tuba *mf* *mf*

Kb. *mf* *f*

Pk. *mf* *mf*

49

Fl. 1 + 2 *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

Kl.1 *mp* *mf*

Kl.2 *mp* *mf*

Kl.3 *mp* *f*

Basskl. *mp* *f*

Fg.1 *mp* *f*

Fg.2 *mp* *f*

Altsax. 1 + 2 *p* *mp*

Tenorsax. *p* *mf*

Bar.sax. *p* *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

Cnt. 1 *mp*

Cnt. 2 *mp*

Tpt.1 + 2 *mf*

Pos. *f*

Bassp. *f*

Eu./Bar. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Pk. *mf*

F

Musical score for orchestra, starting at measure 59. The score includes parts for various instruments with dynamic markings:

- Fl. 1 + 2
- Ob.
- Kl.1
- Kl.2
- Kl.3
- Basskl.
- Fg.1
- Fg.2
- Altsax. 1 + 2
- Tenorsax.
- Bar.sax.
- Hn. 1
- Hn. 2
- Cnt. 1
- Cnt. 2
- Tpt.1 + 2
- Pos.
- Bassp.
- Eu./Bar.
- Tba.
- Kb.
- Pk.

Dynamic markings include: *f*, *mp*, *mf*, *p*, and *mp*.

69

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

1.

2.

G

mp

f

f

f

mp

mp

f

2. Fagott

f

G > F

79

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mp

f

mp

f

f

f

f

f

f

H

89

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

I

99

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mp

mf

f

p

110

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mp

f

mf

p

f

mf

p

mf

mf

f

p

mf

mf

p

p

p

mf

p

2. Fagott

p

mf

J

K

120

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mf

p

L

Solo

130

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mp

p

p

mp

p

mp

p

M

141

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

150

N

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Basskl.

Fg. 1

Fg. 2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt. 1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

f

mf

mp

160

Fl. 1 + 2 *f*

Ob. *f*

Kl. 1 *f* *mf*

Kl. 2 *f* *mf*

Kl. 3 *f* *mf*

Basskl. *f* *mf* *f*

Fg. 1 *f* *mf* *f*

Fg. 2 *f* *mf* *f*

Altsax. 1 + 2 *mf* *mp* *mf*

Tenorsax. *mf* *mp* *mf*

Bar.sax. *mf* *mp* *f*

Hn. 1 *mf* *mp*

Hn. 2 *mf* *mp*

Cnt. 1 *mf* *mf*

Cnt. 2 *mf* *mf*

Tpt. 1 + 2 *mf*

Pos. *mf* *f*

Basssp. *mf* *f*

Eu./Bar. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Kb. *f* *f*

Pk.

O

P

170

Fl. 1 + 2

Ob.

Kl.1

Kl.2

Kl.3

Basskl.

Fg.1

Fg.2

Altsax. 1 + 2

Tenorsax.

Bar.sax.

Hn. 1

Hn. 2

Cnt. 1

Cnt. 2

Tpt.1 + 2

Pos.

Bassp.

Eu./Bar.

Tba.

Kb.

Pk.

mf

mf

mf

mf

mf

180 Q

Fl. 1 + 2
Ob.
Kl.1
Kl.2
Kl.3
Basskl.
Fg.1
Fg.2
Altsax. 1 + 2
Tenorsax.
Bar.sax.
Hn. 1
Hn. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt.1 + 2
Pos.
Bassp.
Eu./Bar.
Tba.
Kb.
Pk.

190

Fl. 1 + 2
Ob.
Kl.1
Kl.2
Kl.3
Basskl.
Fg.1
Fg.2
Altsax. 1 + 2
Tenorsax.
Bar.sax.
Hn. 1
Hn. 2
Cnt. 1
Cnt. 2
Tpt.1 + 2
Pos.
Bassp.
Eu./Bar.
Tba.
Kb.
Pk.